

LES RENCONTRES **ARTISTIQUES** DU SAFRANIÉ

SAINT
RAPHAËL
QUARTIER DES ARTS

66^e ÉDITION

Vendredi 6 février 2026

À PARTIR DE 18H00, QUARTIER DES ARTS


SAINT
RAPHAËL

POUR CES 66^e RENCONTRES

GALERIE EMMA

Pour ces rencontres, la Galerie d'Emma invite **Louca Geris**. Origine Street Photography.

Entre la Hongrie, ma terre natale, et le sud de la France où je vis aujourd'hui, je présente mon premier projet photographique, axé sur la street photo.

Couleur ou noir et blanc, chaque image répond à une sensation. Le contraste, la composition et les lignes sont au cœur de cette démarche : lumière et obscurité, solitude et présence, mouvement et silence.



ATELIER SABINE BELLI

Sabine BELLI a le plaisir d'inviter dans son atelier **Angela D'ESPOSITO**.

Créatrice italienne, Angela est arrivée en France en 2016. Travaillant le cuir, elle crée des sandales sur mesure, au choix, que seul un artisan doué et passionné peut réaliser.

Entre autres, Angela expose des pièces uniques surréalistes, différents accessoires, ainsi que des "petits tableaux" en cuir dont l'un représente le cirque des éléphants.

Son atelier se trouve à Fréjus dans le circuit des métiers d'art.

ATELIER LILIANA ANIC ET ATELIER TERRRE



Pour ces 66èmes rencontres, l'atelier de Liliana Anic et l'atelier Terre auront le plaisir et l'honneur de présenter le travail de **Maryna Courtieu**, peintre-icônographe cannoise (Ecole Russe de l'icônographie de Samara), qui propose aux spectateurs de Saint-Raphaël son exposition des icônes orthodoxes.

Comme elle s'intéresse aussi aux différentes techniques picturales et vous invite à découvrir ses aquarelles, ses nature-mortes ainsi que ses paysages maritimes à huile.

L'exposition présentera également des objets en bois décorés dans le respect de l'ancienne tradition russe.

GALERIE TOPIC

Dans les pas d'Anna...

Le cyanotype, procédé de photographie alternatif ancien, date de 1842, inventé par un scientifique anglais, Sir John Herschel. Cependant, c'est une femme, Anna Atkins, qui lui a donné ses premières lettres de noblesse en l'utilisant pour ses planches botaniques.

Et aujourd'hui, **Christine Graziani**, avec sa démarche d'artiste souhaite marcher dans les pas d'Anna et créer un dialogue entre science et interprétation où le végétal devient un territoire à la fois réel et imaginaire, entre observation et liberté créative.

Le procédé repose sur une réaction chimique photosensible. Simple et magique à la fois !

Mais au-delà de la technique, le cyanotype est un geste artistique qui invite à la lenteur, à la contemplation. Il fige une empreinte révélée par la lumière du soleil.

Chaque tirage est unique, influencé par l'enduction du support, la lumière, le temps d'exposition et les choix de l'artiste.

C'est une écriture bleue de la lumière, une photographie sans appareil, un jeu entre ombre et transparence, entre ce qui est caché et ce qui est exposé. C'est aussi une forme d'expression libre, tactile et poétique. Où la science et l'art se mêlent... et où la lumière devient encre. Écrire en bleu cyan avec la lumière du soleil...



RED ROCKS ARTLAB



À l'occasion des Jeux olympiques d'hiver de Milan-Cortina, le Red Rocks Artlab invite le public à découvrir l'univers pop et transgressif de **Laurent Perbos**, où le sport devient un langage visuel et sculptural. À travers ses détournements, l'artiste transcende l'objet, le transformant en récit, en fable contemporaine et interroge notre rapport au geste, à la performance, et à l'inclusion. L'emblématique série des Vénus, exposée sur les marches de l'Assemblée nationale pour les Jeux de Paris 2024, rappelle que l'art peut célébrer le mouvement, le corps, et l'esprit collectif dans toute sa diversité. Venez découvrir une exposition singulière qui transforme l'univers sportif en terrain d'expression poétique.

LE MUR

Emyart's est une artiste française née en 1992, formée à l'École Boulle à Paris. Après un début de carrière dans le design en Haute Joaillerie, elle se consacre pleinement à l'art. Street artiste et peintre, elle développe un univers coloré et contrasté, explorant à travers ses collections les thèmes de la transformation, de la liberté et de l'espoir.

Travaillant principalement au pastel à l'huile sur mur ou sur toile, elle crée des œuvres à la texture vibrante, qu'elle adapte à la peinture pour ses fresques monumentales.

La fresque réalisée à Saint-Raphaël s'inscrit dans cette démarche, invitant au voyage et à l'imaginaire à travers une figure littéraire emblématique liée à la ville, dans un dialogue sensible entre lieu, histoire et spectateur.



SALLE MONIQUE FLOCHLAY

À l'occasion des 66èmes Rencontres, la salle Monique Flochlay accueillera « Déclinaisons », une exposition de **Philippe Carencu**. Ce projet artistique se déploie autour de trois disciplines complémentaires : la peinture, la vidéo et le dessin.

Au cœur de cette exposition se trouve l'album « Don », véritable point d'ancrage de la démarche, autour duquel s'articulent ces différents médiums.